Interférences littéraires
Literaire interferenties
Multilingual e-Journal for Literary Studies
http://interferenceslitteraires.be ISSN : 2031 - 2790

Le mythe mode d'emploi
Pour une nouvelle épistémologie des réécritures littéraires des mythes

s. dir. Franca Bruera & Giulia Boggio Marzet (Università di Torino)
Interférences littéraires / Literaire interferenties, n° 17, octobre 2015

Des années 1960 à nos jours, la critique thématique, la mythanalyse, la mythocritique, les études sur l'intertextualité et, plus récemment, la poétique comparée des mythes et la comparaison différentielle n'ont eu de cesse de s'intéresser aux critères méthodologiques fondant l'analyse des réécritures littéraires des mythes.

Au sein des études littéraires, au cours de la deuxième moitié du xx[e] siècle, les recherches sur les réécritures des mythes ont été soumises à de profondes transformations. Pour donner une idée synthétique de l'évolution des débats, une première période a été caractérisée par la prépondérance d'approches ethno-anthropologiques et philosophiques (Bachelard, Durand), fondées sur la conception du mythe comme matrice sémantique invariante. En réaction à ces approches fondatrices, pour lesquelles le texte littéraire faisait parfois simplement office de modèle donnant lieu à l'application de méthodes à vocation universalisante, la recherche s'est tournée vers des outils méthodologiques plus spécifiquement littéraires et a tendu à étudier les œuvres pour elles-mêmes. Ce tournant de l'histoire de l'étude des réécritures mythiques, qui correspond à l'émergence de la mythocritique, s'est notamment traduit par l'adoption d'une nouvelle terminologie (« mythe littéraire », « thème », « motif ») et de nouvelles notions (« irradiation », « flexibilité », « émergence »). À partir des années 1980, la recherche d'une forme prototypique, voire d'une « essence » des mythes littéraires a été délaissée au profit des nouvelles perspectives de la critique thématique (Brémond) et de celles qui, reposant sur une interaction entre philologie, ethno-anthropologie et sémiotique (Detienne, Calame, Bollack), réaffirmaient en même temps la spécificité historique de chaque formulation littéraire d'un mythe. Dans le sillon des études de Calame, de nouvelles pistes de recherche, axées sur la poétique comparée des mythes et, plus largement, sur des perspectives interdisciplinaires, ont vu le jour au cours de cette dernière décennie. Ainsi Ute Heidmann a-t-elle élaboré ses recherches sur le sujet en fonction d'une poétique comparative des mythes fondée sur une approche différentielle qui vise à faire droit à la singularité énonciative de chaque réécriture.

Depuis quelques années, auprès du Dipartimento di Studi Umanistici de l'Université de Turin, un groupe de recherche travaille sur le potentiel herméneutique de l'expérience littéraire, dans une perspective interdisciplinaire visant à dépasser aussi bien les limites d'un système logocentrique relevant de la tradition cartésienne et rationaliste (Derrida), que les contraintes du déconstructionnisme (Putnam), donc d'une pensée axée sur l'assemblage et l'accumulation au détriment de la possibilité d'articuler un discours non-fragmentaire. Au sein de l'ouvrage B*eyond Deconstruction from Hermeneutics to Reconstruction* (De Gruyter, 2012, A. Martinengo dir.), qui rassemble les résultats d'une première phase de recherche sur ces problématiques, la mobilisation

des modèles mythiques dans la littérature est apparue comme un exemple emblématique de ce dépassement.

S'inscrivant dans le prolongement de ces recherches, le numéro spécial d'*Interférences littéraires/Literaire interferenties* se propose de systématiser et d'approfondir les apports théoriques et méthodologiques des travaux les plus récents à propos des réécritures littéraires des mythes. Ce projet a pour ambition de contribuer à la constitution d'une nouvelle épistémologie au sein des études littéraires. Il s'agira de réunir un ensemble d'articles dont la vocation sera prioritairement théorique et méthodologique et qui se fonderont, autant que possible, sur l'étude de cas particuliers. Ces contributions se donneront pour objectif de formuler de nouvelles voies pour envisager les enjeux des réécritures des mythes dans le domaine de la littérature. Ainsi peut-on se demander en quoi consiste la particularité des réécritures mythiques au regard des autres formes littéraires. Quels sont les traits typiques du mythe réécrit au regard de l'identité du discours littéraire ? Comment ces spécificités se trouvent-t-elle mobilisée dans les œuvres littéraires ? Selon quelles finalités ? Que nous dit le traitement littéraire des mythes de ce que la littérature tend à être en tant que discours, mais aussi, plus largement, en tant que pratique sociale et anthropologique historiquement déterminée ? Ou encore comment est-il possible d'aborder le discours mythique face au discours littéraire sans pourtant négliger les modalités d'énonciation de l'œuvre ? Devant ces questions, il importe de s'interroger sur les outils qu'il convient de mettre en œuvre pour rendre compte des enjeux soulevés par les réécritures des mythes dans la littérature.

*
* *

Veuillez envoyer vos propositions avant le 15 septembre 2014 à Franca Bruera (franca.bruera@unito.it), Giulia Boggio Marzet (giuliaboggiomarzet@gmail.com) et David Martens (david.martens@arts.kuleuven.be). Cette proposition comprendra un résumé de plus ou moins 300 mots, ainsi qu'une courte biographie précisant votre appartenance institutionnelle et vos domaines de recherche. La sélection des textes sera opérée pour le 15 octobre 2014. Les articles, d'une longueur de 30.000 à 50.000 signes (espaces et notes compris), seront soumis dans leur version définitive par voie électronique pour le 25 février 2015.

Bibliographie sélective

Pierre Albouy, *Mythes et mythologie dans la littérature française,* Paris, Armand Colin, 1969.

Hans Blumemberg, *Arbeit am Mythos*, Frankfurt, Surkamp, 1979.

Hans Blumemberg, *Wirklichkeiten, in denen wir leben. Aufsätze und eine Rede*, Stuttgart, Reclam, 1981.

Silvana Borutti & Ute Heidmann, *La Babele in cui viviamo. Traduzioni, riscritture, culture*, Torino, Bollati Boringhieri, 2012.

Claude Brémond, « Concept et Thème », dans *Poétique*, n° 64, 1985 pp. 415-423.

Pierre Brunel *Le Mythe d'Electre*, Paris, Armand Colin, 1971.

Pierre Brunel, *Mythocritique, théorie et parcours*, Paris, Presses Universitaires de France, 1992.

Pierre Brunel, *Dix mythes au féminin*, Paris, Maisonneuve, 1999.

Jean Bollack, *La Grèce de personne, les mots sous le mythe*, Paris, Seuil, 1998.

Claude Calame, *Mythe et histoire dans l'Antiquité grecque. La narration symbolique d'une colonie*, Paris, Les Belles Lettres, 2011.

Pierre Casier, *Mythe et Création*, Lille, Presses Universitaires, 1994.

Danièle Chauvin, André Siganos & Philippe Walter, *Questions de Mythocritique,* Paris, IMAGO, 2005.

Antoine Compagnon, *La Seconde main ou le travail de la citation*, Paris, Seuil, 1979.

Fausto Curi, *Scrittura e la morte di Dio: letteratura, mito, psicoanalisi*, Roma-Bari, Laterza, 1996.

Fausto Curi, Niva Lorenzini, *Mito e esperienza letteraria: indagini, proposte, letture*, Bologna, Pendragon, 1995.

Marcel Detienne, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1992.

Gilbert Durand, *Les Structures anthropologiques de l'imaginaire*, Paris, Dunod, 1969.

Gilbert Durand, *Figures mythiques et visages de l'œuvre. De la mythocritique à la mythanalyse*, Paris, Berg International, 1979.

Mircea Eliade, *Le Mythe de l'éternel retour. Archétypes et répétition*, Paris, Gallimard, 1949.

Mircea Eliade, *Aspects du mythe*, Paris, Gallimard, 1963.

Colin Falck, *Myth truth and literature*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.

Northrop Frye, *The Great code : the Bible and literature*, New York/London, Harcourt Brace Jovanovich, 1982.

Gérard Genette, *Palimpsestes*, Paris, Seuil, 1982.

Ute Heidmann, *Poétiques comparées des mythes. De l'Antiquité à la Modernité*, Lausanne, Payot, 2003.

Ute Heidmann & Jean-Michel Adam, *Le Texte littéraire. Pour une approche interdisciplinaire*, Louvain-la-Neuve, Academia Bruylant, 2009.

Marie-Catherine Huet-Brichard, *Littérature et Mythe*, Paris, Hachette, 2001.

Furio Jesi, *Letteratura e mito*, Torino, Einaudi, 1968.

Sylvie Parizet (dir.), *Mythe et littérature*, Paris, Lucie Éditions, 2008.

William Righter, *Myth and literature*, London, Boston, Routledge and K. Paul, 1975.

Claude Lévi-Strauss, *Mythologiques*, Paris, Plon, 1971.

Philippe Sellier, « Qu'est-ce qu'un mythe littéraire ? », dans *Littérature*, n° 55, octobre, 1984, pp. 112-126.

André Siganos, *Mythe et écriture, la nostalgie de l'archaïque*, Paris, P.U.F., 1999.

Raymond Trousson, *Thèmes et mythes. Question de méthode,* Bruxelles*,* Éd. de l'Université de Bruxelles, 1981.

John B. Vickery Lincoln (dir.), *Myth and literature contemporary theory and practice*, University of Nebraska press, 1966.